

Autoportret / Selfie

Galerija "Vjekoslav Karas"
/ Izložba _ 12. 4. - 15. 6. 2017.



www.gmk.hr



Ministarstvo kulture
Republike Hrvatske

/ Radni listić za srednjoškolce

1. / Autoportretom se može prikazati fizički, vanjski izgled osobe, ali i izraziti ono skriveno - osobnost, dušu. To skriveno se može otkriti nekom gestom, npr. položajem ruku, bojama, odnosom svjetla i tame, ali i pogledom, očima. Budući da se kaže da su oči ogledalo duše, istraži oči na autoportretima sljedećih slikara i otkrij što te oči izražavaju. Spoji parove – poveži slikare i emocije / stanja:

Tomislav Krizman ●

● usredotočenost,
analitički i
istraživački pogled

Bogumil Car ●

● egoizam, taština,
samouvjerenost

Mira Šparovec ●

● strah, tjeskoba, očaj

2. / Istraži ulogu pozadine / prostora na
autoportretima sljedećih slikara. Spoji parove –
poveži slikare i ulogu pozadine / prostora:

- | | |
|--------------------|---|
| Alfred Krupa ● | ● narativna uloga
(opisuje ambijent u kojem
se slikar nalazi) |
| Krunoslav Zubčić ● | ● estetska uloga
(stvara skladnu ravnotežu
s bojama na liku) |
| Slava Raškaj ● | ● simbolična uloga
(postavlja zagonetku
o odnosu unutrašnjeg
i vanjskog) |

3. / Koji su najčešći atributi (predmeti identifikacije / prepoznavanja) na autoportretima slikara?

Pronađi dva autoporteta koji su ti zanimljivi, a na kojima su se slikari prikazali s uobičajenim slikarskim atributima. Napiši imena slikara.

Pronađi attribute koji nisu uobičajeni za slikare na autoportretima sljedećih slikara:

Vjekoslav Karas: _____

Zlatan Vrkljan: _____

Razmisli što ti atributi otkrivaju o tim slikarima.

4. / U križaljku upiši prezimena slikara pa ćeš stvoriti memento nekolicine slikara životom i opusom vezanih uz Karlovac i karlovačko područje.

/ Vodoravno 1. Najznačajniji pejzažist karlovačkoga kraja, profesor crtanja u karlovačkoj Gimnaziji između dva svjetska rata
5. Slikarica i grafičarka, za boravka u Karlovcu tijekom 2. svj. rata stvara portrete, karikature 6. Istaknuti akvarelist karlovačkih riječnih pejzaža, 2. pol. 20. st. 9. Istaknuti pejzažist i dugogodišnji likovni pedagog u karlovačkim školama u 2. pol. 20. st.
10. Putopisac, ilustrator, puškar, graver, graditelj, crkvenog namještaja, slikar 19. st. 12. Slikar, erudit, svjetski putnik i putopisac, poč. 20. st. maturirao u karlovačkoj Gimnaziji
13. Predstavnik naive umjetnosti 20. st. / **Okomito** 2. Autor brojnih građanskih portreta iz 19. stoljeća, djed braće Seljan
3. Slikarica i keramičarka, prva karlovačka akademska slikarica
4. Najveća hrvatska akvarelistica rodom iz Ozlja, stvara krajem 19. st. 7. Karlovčanin, jedan od najvažnijih hrvatskih slikara 19. st.
8. Karlovčanin, jedan od najvažnijih hrvatskih umjetnika 20. st.
11. Važan predstavnik hrvatskog slikarstva, profesor crtanja u karlovačkoj Gimnaziji 14. Istaknuti hrvatski slikar i grafičar, dizajnirao hrvatske novčanice kune.



2



3



1

4



7



6

5

8



9

10

11

14



12



13



5. / Koji je od elemenata koji čine vizualni identitet izložbe (plakati, katalog, suveniri...) po tvom mišljenju najuočljiviji?

A / boja

B / okvir

C / ogledalo

Pronađi jedan autoportet na kojem je motiv ogledala izravno prisutan i jedan na kojem je neizravno prisutan. Razmisli o ulozi ogledala u nastanku autoporteta i zapiši svoje ideje.

6. / "Napiši" svoj autoportret uz pomoć igre Kineski portret nadopunjujući rečenice:

Da sam godišnje doba, bio / bila bih ...

Da sam cvijet, bio / bila bih ...

Da sam rijeka, bio / bila bih ...

Da sam grad, bio / bila bih ...

Da sam film, bio / bila bih ...

Da sam književni lik, bio / bila bih ...

Da sam boja, bio / bila bih ...

Da sam slika, bio / bila bih ...

Da sam muzej, bio / bila bih ...

Da sam građevina, bio / bila bih ...

Da sam skulptura, bio / bila bih ...

Usporedi svoje odgovore s odgovorima tvojih prijatelja.

Razmisli koje osobine otkrivaju tvoji / vaši odgovori.

*Nakladnik: Gradski muzej Karlovac / Za nakladnika: Hrvojkina Božić
/ Uredila: Antonija Škrtić / Stručna suradnica: Nataša Pavlović
/ Fotografije: Goran Vranić (Moderna galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Grad
Zagreb, Zbirka Lukin) / Naslovna fotografija: Marin Franov / Vizualno oblikovanje
i priprema: Josip Vrančić / Naklada: 220 primjeraka / Tisak: Kerschhoffset d. o. o.
/ Edukativni program uz izložbu Autoportret / Selfie ostvaren je sredstvima
Grada Karlovca. / muzejkarlovac@gmail.com / www.gmk.hr*